

Eberhard Steneberg

Findübersicht zum Dokumentarischen Teilnachlass

Version: 1.0

Stand: 25. Februar 2020

Vorwort

Eberhard Steneberg

(* 14. November 1914 in Weimar,

† 16. August 1996 in Frankfurt am Main)

Eberhard Steneberg führte zu seinen Lebzeiten eine umfangreiche Korrespondenz und verfasste zahlreiche Manuskripte. Der hier vorliegende Teil des Nachlasses von Eberhard Steneberg besteht aus Korrespondenz, Manuskripten und Abbildungsvorlagen.

Gliederung des dokumentarischen Teilnachlasses

- 1.0. Biographische Notizen
- 2.0. Korrespondenz mit Einzelpersonen
 - 2.1. Korrespondenz Eberhard Steneberg mit Eberhard Roters
 - 2.1.1. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Eberhard Roters
 - 2.1.2. Korrespondenz Eberhard Roters an Eberhard Steneberg
 - 2.1.3. Korrespondenz zwischen Eberhard Roters und Eberhard Steneberg zum Buchprojekt „Russische Kunst, Berlin 1919 – 1932“
 - 2.1.4. Korrespondenz zwischen Eberhard Roters und Eberhard Steneberg zum Buchprojekt „Arbeitsrat für Kunst“
 - 2.2. Korrespondenz Peter W. Günther mit Eberhard Steneberg
 - 2.2.1. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Peter W. Günther und Peter W. Günther an Eberhard Steneberg 1981 - 1996
 - 2.2.2. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Peter W. Günther zu Fritz Henning
- 3.0. Korrespondenz mit anderen Personen
 - 3.1. Verschiedene Absender*innen an Eberhard Steneberg
 - 3.2. Korrespondenz von Steneberg an verschiedene Absender*innen
- 4.0. Sonstige Korrespondenz
 - 4.1. Korrespondenz mit Museen und Galerien (Organisation u. Leihverkehr)
Ausstellung: „Beitrag der Russen zur Modernen Kunst“ 3.7. - 9.8.1959
 - 4.2. Korrespondenz mit Museen und Galerien (Leihgaben aus dem Eigentum von Steneberg und Teilnahme an Ausstellungen mit eigener Kunst)
 - 4.3. Korrespondenz mit Verlagen
 - 4.4. Korrespondenz zu Vorträgen von E. Steneberg einschl. einzelner Vortragsmanuskripte
 - 4.5. Korrespondenz mit dem BBK
 - 4.6. Korrespondenz mit der Sommerakademie St. Johann
 - 4.7. Korrespondenz von dritten Personen mit vierten
- 5.0. Manuskripte und Textentwürfe von Eberhard Steneberg
 - 5.1. Texte für monographische Publikationen

- 5.1.1. Arbeitsrat für Kunst (einschl. Verlagskorrespondenz)
- 5.1.2. Beitrag der Russen zur bildenden Kunst
- 5.1.3. Bildende Kunst der Russen
- 5.1.4. Kunst der Russen
- 5.1.5. Russische Kunst in Berlin
- 5.2. Diverse Texte von Eberhard Steneberg
- 5.3. Rezensionen von Eberhard Steneberg
- 5.4. Texte anderer Autor*innen
- 6.0. Fotomaterial
- 6.1. Fotografien von Künstler*innen und zu Kunstwerken einzelner Künstler*innen

1.0. Biographische Notizen

1.1. Versuch einer Kurzbiographie

2.0. Korrespondenz mit Einzelpersonen

2.1. Korrespondenz Eberhard Steneber mit Eberhard Roters

2.1.1. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Eberhard Roters

2.1.2. Korrespondenz Eberhard Roters an Eberhard Steneberg

2.1.3. Korrespondenz zwischen Eberhard Roters und Eberhard Steneberg zum Buchprojekt „Russische Kunst, Berlin 1919 – 1932“

2.1.4. Korrespondenz zwischen Eberhard Roters und Eberhard Steneberg zum Buchprojekt „Arbeitsrat für Kunst“

2.2. Korrespondenz Peter W. Günther mit Eberhard Steneberg

2.2.1. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Peter W. Günther und Peter W. Günther an Eberhard Steneberg 1981 - 1996

2.2.2. Korrespondenz Eberhard Steneberg an Peter W. Günther zu Fritz Henning

3.0. Korrespondenz mit anderen Personen

3.1. Verschiedene Absender*innen an Eberhard Steneberg

A

Ahner, Heidi

Allwohn, Adolf

(Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz)

Alpatow, Michael

Andreenko, Michel N.

Andreesen, Walter

(von der Heydt-Museum der Stadt Wuppertal)

Archipenko, Alexander

Arndt, Alfred

Aust, Günther

B

Belloli, Carlo

Benhold, Ursula

Berlewi, Helene

Berlewi, Henryk

Bertonati, Emilio

Beyeler, E.

s.: 4.1. (Galerie Beyeler)

Bienert, Ida

Bill, Max

Bindert, Erich

Bindert, Maria

Blomberg, Michael

Bode, Hermann

Boger, Carlo

Bott, Francis

Brühl, Georg

C

Cahn, Marcelle

Charchoune, Serge

Chauvelin, Jean

Collas, Helga von

Collmann, Ursula

(Tochter von E. Bindert)

D

Delaunay, Sonja

Dobida, Karel

(Narodna Galerijeja, Ljubljana)

Dobra, Eva

Dobra, Felicitas

Dobra, Vincent P.

Dreißiger, Christa-Maria

Droste, Magdalena

(Bauhaus-Archiv, Berlin)

F

Földenyine, Zsusa

Fohner, Georges

Freundlich, Jeanne

Futran, Alfred

G

Gaillard, Ottofritz

Geist, Hans-Friedrich

Gontscharova, Natalja

Gordejeff, Georg

Goriely, Benjamin

Gray, Camilla

H

Hahn, Peter

(Bauhaus-Archiv, Berlin)

Hamm, Franz Josef

Henning, Fritz

Henkelmann, Georg

Herget, Karl-Heinz

Herzogenrath, Wulf

(Kölnischer Kunstverein)

Hildebrandt, Lily

Hildebrandt, Reiner

Höfer, Karl

Hoffmann, Dieter

Hutton, Leonard

(Leonard Hutton Galleries)

I

Issaiev, M. Nicolas

Itten, Johannes

J

Johannes Jäger, Roland

K

Kandinsky, N.

Kerbs, Diethard

Klassen, K.

Kroner, Dodo

Kubicki, Margarethe

Kubicki, St.

L

Lambert, Yvon

Lanskoy, Andre

Larionov, Michail F.

Lattmann, Karl

Logoine, Tatiana

Loos, Hannes

Schlösser, Norma

Lovael, Olinto

(d.i.: Otto Wacker)

Lufft, Peter

(Kunstverein Braunschweig e.V.)

Lungwitz, Herbert

M

Masurel, Jean

Matzat, Gerhard

Metzinger, Fritz

Meyer, Annemarie

Meyer, Franz

Michel, Robert

Mierau, Fritz

Mislin-Peter, Anton

Müller-Widmann, Anna

N

Nadolny

Neufert, Ernst

Neumann, Eckhard

Neuschäfer, H.

(für Bauhaus-Archiv, Darmstadt)

O

Osmers, Jan

P

Pevsner, Antoine

Pevsner, Virginie

Poppe, Siegfried

Pougny, Xenia

Proskauer, Henry G.

R

Richter, Hans

Richter, Horst

Röser, Kurt

Röthel, Hans Konrad

s.a.: 4.1. Städtische Galerie und Lenbachhaus

Rothe-Schmieden, Johanna

Rubin, Eugene

S

Sacher, Maya

Safert, Hans-Jürgen

(Sächsische Landesbibliothek, Dresden)

Schädlich, Christian

(Hochschule f. Architektur u. Bauwesen, Weimar)

Scharfe, Jürgen

Scheidig, Walther

(Staatliche Kunstsammlungen, Weimar)

Schinagel, Arthur

Schlösser, Anselm

Schlösser, Jutta

Schlösser, Norma

Schmidt-Nonne, Helene

Schmidt-Wankel, Monika

Schultze, Bernhard

Shapiro, Theda

Sigismund, Ursula

Simon, Bernd

Staritzkij, Anna

Stokar, Gerd von

Ströher, Karl

Subotic, Irina

(National Museum Belgrade)

Szeemann, Harald

V

Vieth, Renate

W

Weiner, Heinrich

Weiss, Peg (Mrs.Volker Weiss)

Wescher, Herta

Wicher,

Wiese, Erich

s.a.: 4.1. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Wilhelmi, Christoph

Wingler, Hans M.

(Bauhaus-Archiv)

Wingler, Hedwig

Winskell, Kate

Würtz, Brigitte

Z

Zabotin, Wladimir von

Zadkine. Ossip

Ziegler, Rolf

Züchner, Eva

(Berlinische Galerie)

3.2. Korrespondenz von Steneberg an verschiedene Absender*innen

A

Ahner, Heidi

Alpatow, Michael

Andreenko, Michel N.

Archipenko, Alexander

Arndt, Alfred

Aust, Günther

B

Belloli, Carlo

Benhold, Ursula

Berlewi, Helene

Berlewi, Henryk

Bertonati, Emilio

Beyeler, E.

s.: 4.1. Galerie Beyeler

Bienert, Ida

Bill, Max

Bindert, Erich

Blomberg, Michael
Boger-Langhammer, Margot
Brühl, Georg

C

Chagall, Marc
Cahn,
Charchoune, Serge
Chauvelin, Jean
Collas, Helga von

D

Delaunay, Sonja
Dobida, Karel
Dobra, Eva
Dobra, Vincent P.
Dreißiger, Christa-Maria
Droste, Magdalena
Dubourg, Jacques

(Narodna Galerijeja, Ljubljana)

E

Ehrly, Albrecht

F

Földenyine, Zsussa
Fontaine,

G

Gabo, Naum
Geist, Hans-Friedrich
Gerold, Karl
Gontscharova, Natalja
Gordejeff, Georg
Goriely, Benjamin
Gray, Camilla
Grode, Horst

H

Hahn, Peter
Henkelmann, Georg
Herzogenrath, Wulf
Heussel, Waltraut

(Bauhaus-Archiv)

Hildebrandt, Lily
Hildebrandt, Reiner
Höch, Hannah
Hutton, Leonard

(Leonard Hutton Galleries)

I

Issajew
Itten, Johannes

J

Jäger, Roland
Janda, A.

K

Kandinsky, N.
Kegelmann,
Kerbs, Diethard
Krämer,
Kroner, Dodo
Kubicki, Margarethe
Kunze,

L

Lambert, Yvon
Lanskoy, Andre
Larionov, Michail F.
Lattmann, Karl
Lißner,
Logoine, Tatiana
Loos, Hannes
Loos, Margrit
Lufft, Peter

(Kunstverein Braunschweig e.V.)

M

Mansouroff, Paul
Masurel, Jean
Matzat, Aviette u. Gerhard
Metzinger, Fritz
Meyer, Annemarie
Meyer, Franz
Michel, Robert

Michel-Bergmann,
Michelson,
Mierau, Fritz
Müller-Widmann, Anna

N

Nadolny,
Neufert, Ernst
Neumann, Eckhard

O

Osmers, Jan

P

Pevsner, Antoine
Pevsner, Virginie
Poppe, Siegfried
Pougny, Xenia

R

Richter, Hans
Richter, Horst
Riesen, von
Röser, Kurt
Röthel, Hans Konrad
Roßhirt,
Rothe-Schmieden, Johanna
Rubin, Eugene

s.a.: 4.1.Städtische Galerie und Lenbachhaus

S

Sachartchenko,
Sacher, Maya
Schädlich,
Schäfer,
Scharfe, Jürgen
Scheidig, Walther
Schinnagel, Arthur
Schlösser, Anselm und Jutta
Schmidt-Nonne, Helene
Schmidt-Wankel, Monika
Schultze, Bernhard

(Staatliche Kunstsammlungen Weimar)

Seippel, Werner
Shapiro, Theda
Sigismund, Ursula
Staritzkij, Anna
Steinschneider, Eva
Stokar, Anneliese von
Ströher, Karl
Subotic,
Szeemann, Harald

T

Tschizewskij, Dimitrij

V

Veith, Elisabeth
Vietta, Egon

W

Walden, Nell
Weiler, Clemens
Weiner, Heinrich
Weiss, Peg (Mrs.Volker Weiss)
Wescher, Herta
Wiese, Erich
Wilhelmi, Christoph
Wingler, Hans M.
Winskell, Kate

s.a.: 4.1. Hessisches Landesmuseum

(Bauhaus-Archiv)

Z

Zabotin, Wladimir von
Zadkine. Ossip
Zdanewitsch, Ilja
Ziegler, Rolf
Züchner, Eva

(Berlinische Galerie)

4.0. Sonstige Korrespondenz

4.1. Korrespondenz mit Museen und Galerien (Organisation u. Leihverkehr)

Ausstellung: „Beitrag der Russen zur Modernen Kunst“

3.7. - 9.8.1959

Konzeption der Ausstellung, Vorstellung des Ausstellungsprojekts dem Kulturrat der Stadt Frankfurt am Main

Anfragen an Institutionen:

- Architekturmuseum, Moskau
- Badischer Kunstverein, Karlsruhe (Gallwitzer)
- De Bijenkorf, Rotterdam
- Galerie Änne Abels, Köln
- Galerie Beyeler, Basel (auch weitere Korr. bis 1968)
- Galerie Carreé, Paris
- Galerie Czwicklitzer, Köln
- Galerie Warren, Paris
- Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (Erich Wiese)
- Kestner-Gesellschaft, Hannover (Werner Schmalenbach)
- Kunstmuseum Basel, Basel
- Moderne Galerie, München
- Staatliches Russisches Museum, Leningrad
- Städtische Gemäldegalerie und Lenbachgalerie (Konrad Röthel)
- Städtische Kunsthalle, Mannheim
- Städtisches Kunsthaus, Bielefeld
- Stedelijkmuseum, Amsterdam

Anfragen an Einzelpersonen:

- Abels, Änne
- Bahn, Roma
- Bekker, Hanna
- Breimer, Lisa
- Cuendet,
- Guggenheim, Peggy

Leihlisten für die Ausstellung

Ausstellungskonzepte

- Das neue Menschenbild, 1960
- Moholy-Nagy, 1965/66

4.2. Korrespondenz mit Museen und Galerien (Leihgaben aus dem Eigentum von Steneberg und Teilnahme an Ausstellungen mit eigener Kunst)

- 1960: Berlin, Ort der Freiheit für die Kunst; Ehem. Staatl Museen in Berlin
L. Reidemeister an Steneberg
- 1965: El-Lissitzky
J. Leering an Steneberg
- 1976: Tendenzen der 20er Jahre
Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin an Steneberg
- 1978: Wem gehört die Welt?
Kunstverein Hannover an Steneberg
- 1965: s.: 4.4.
- 1984: Frankfurter Künstler im Steinernen Haus
- 1989: Geburtstagsausstellung: Die Galerie der Heuszenstamm-Stiftung

4.3. Korrespondenz mit Verlagen

- Agis-Verlag (Zs. "Das Kunstwerk")
- Bruckmann-Verlag (Zs. "Die Kunst und das schöne Heim")
- Buchheim-Verlag
- Droemersch Verlagsanstalt
- E.A. Seemann Buch- u. Kunstverlag
- Florian Kupferberg Verlag
- Jenaer Glaswerk Schott & Gen.
- Karl-Krämer-Verlag
- Prestel-Verlag
- Rowohlt-Taschenbuch-Verlag
- Verlag Gerhard Theewen
- Verlag Gert Hatje
- Verlag Kiepenheuer & Witsch
- Verlag der Kunst
- Verlag Ullstein
- Verlag W. Kohlhammer

4.4. Korrespondenz zu Vorträgen von E. Steneberg einschl. einzelner Vortragsmanuskripte

- 24.11.1960
Robert Delaunay: Der Orphismus und seine Auswirkung auf die deutsche Malerei des Frühen 20. Jahrhunderts
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / M.
- 22.6.1965
Vortrag zur eigenen Ausstellung in Düsseldorf
- 1.10.1965
„Beitrag der Russen zur modernen Kunst“
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- Juli 1967
„Beitrag der Russen zur modernen Kunst“
Freie Universität, Berlin
- 1.10.1967
Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung „Osteuropäische Avantgarde“,
Berlin
- Dezember 1967
„Beitrag der Russen zur modernen Kunst“
Staatliche Hochschule für bildende Kunst, Kassel
- 3.7.1970
„Der russische Beitrag zur modernen Kunst“
Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut
- 18.12.1970
„Moderne Malerie“
Frankfurter Tafelrunde, Frankfurt/M.
- 15.1.1971
„Konstruktive Grundlagen der modernen Kunst“
Frankfurter Tafelrunde, Frankfurt/M.
- 11.1.1972
„Beitrag der Russen zur zeitgenössischen Kunst“
Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg

4.5. Korrespondenz mit dem BBK

4.6. Korrespondenz mit der Sommerakademie St. Johann

4.7. Korresponden von dritten Personen mit vierten

Andreenko, Michel an Neumann, Eckhard

Neumann, Eckhard an Andreenko, Michal

Bindert, Erich an Steneberg, Halina

Hildebrand, Lily an Wingler, Hans M.

Steinschneider, A.M. an Steinschneider, Gustav

Wiese Erich an Zabotin, Wladimir von

Anonym an Vasseliëff, Maria

5.0. Manuskripte und Textentwürfe von Eberhard Steneberg

5.1. Texte für monographische Publikationen

5.1.1. Arbeitsrat für Kunst (einschl. Verlagskorrespondenz)

5.1.2. Beitrag der Russen zur bildenden Kunst

5.1.3. Bildende Kunst der Russen

5.1.4. Kunst der Russen

5.1.5. Russische Kunst in Berlin

5.2. Diverse Texte von Eberhard Steneberg

- Abstrakte Bilder auf der internationalen Kunstausstellung im Moskauer Gorkipark, 1957
- Architektur und Architekten, 1970/71
- Aufzeichnungen von St. Rémy
- Über Henryk Berlewi
- Bildaufbau und Motivausschnitt
- Erich Buchholz
- Bühnenkostüm im Schauspiel
- Serge Charchoune
- Sonja Delaunay
- Lyonel Feininger
- Albert Gleizes und das Bauhaus
- Natalia Gontscharowa
- Über Fritz Henning
- Johann Peter Eckermann
- Graphik von E.L. Kirchner im Frankfurter Kunstkabinett, 1954
- Einführung zur Expo Gerta Kleist
- Konstruktivismus - Konstruktiv - Konstrukteur...
- Michail Larionow
- Fernand Leger
- Das Malerdorf Worpswede
- Paul Mansouroff
- „Notierung, 1938“
- Parasiten und Zuhälter
- Antoine Pevsner

- Revolutionärer Großvater
- Runge und die moderne Malerie
- Mensch und Raum in Oskar Schlemmers Werk
- Jost Schmidt
- Die Seele ist mir fortgeirrt
- Tachismus: Versuch einer Deutung automatistischer Malerei
- Um Haaresbreite
- Die Ungeduligen: zum Verständnis der ecole russe
- Versuch einer Deutung automatistischer Malerei
- Was ist ein Meisterwerk?
- Wer einmal zur Rundfunkaristokratie oder ähnlichen geht...
- Wladimir Zabolin

5.3. Rezensionen von Eberhard Steneberg

Cray, Camilla: Russische Avantgarde der Modernen Kunst.‘

Köln: Du Mont, 1963.-

(Veröffentl. in: Kunstwerk .1964, Jan.)

Shadova, Larissa A.: Suche und Experiment.-

Dresden: Verl. d. Kunst, 1978.-

Malewitsch, Kasimir: Suprematismus - Die gegenstandslose Welt.-

Köln: Du Mont, o.J.-

Matzat, Gehrhard; Krause, Christoph: Malerei und Skulpturen in der Galerie des

Deutschen Bücherbundes.- Ohne O.u.J.-

Richter Hans: Dada - Kunst und Antikunst.-

Köln: Du Mont, o.J.

5.4. Texte anderer Autor*innen

Baader, Johanns: Bemerkungen über dada im Allgemeinen und den Berliner Club-dada im besonderen.- (maschinenschr. Abschrift)

Behne, Adolf: Der Berliner Herbstsalon.-
In: Die neue Kunst .1913, Dez., S.223 (maschinenschr. Abschrift)

Deutsche Stimmen zu Robert Delaunay:
Burger Fritz: Einführung in die moderne Kunst, 1917 (maschinenschr. Abschrift)
Franzosen-dämmerung.- In. NG .1921, 1 (maschinenschr. Abschrift)
Küppers, P.E. Der Kubismus, 1920 (maschinenschr. Abschrift)

Domela, Cesar: Einige Ideen und persönliche Ansichten über die Moderne Kunst.-
Vortrag von Cesar Domela gehalten im Museum moderner Kunst, Rio de Janeiro
1954 u. an anderen O. (Typoskript)

Freundlich, Otto: Die Bekenntnisse eines revolutionären Malers.-
Erinnerungen an das Künstlerleben in Paris vor dem Kriege 1914
(Maschinenschr. Abschriften)

Gleizes, Albert: Tradition und Freiheit.- In: Kunstblatt. 1922
(maschinenschr. Abschrift)

Hausmann, Raoul: Beobachtungen über Elemente einer neuen Sehweise.-
April 1970 (maschinenschr. Abschrift)

Henning, Fritz: Exposé über die Schrift: Einführung in die zentrale Morphologie.-
(Typoskript)

Henning, Fritz: Hieroglyphische Reihungen: Correponzielle Lehrdichtungen.-
Berlin, Darmstadt: Auriga, 1925; 84 S.
(Veröffentl. d. Archivs f. Hieroglyphische Erschließung des Raumes; 1)
Mit persönlicher Widmung des Autors an E. Steneberg

Henning, Fritz: Illustrierende Tafeln zur zentralen Morphologie, Photographien
Hoffmann, Dieter: Gemalter Sonnengesang: Sonja Delaunay zum 75. Geburtstag.-
Sendemanuskript, Süddeutscher Rundfunk, 14.11.1960

Larionov, Michail: Natalie Gontscharova.-
(Typoskript)

Leger, Fernand: Sehr schnell sein.- (maschinenschr. Abschrift)

Leger, Fernand: Ästhetik der Maschine.-
In: Westheim, Künstlerbekenntnisse.- (maschinenschr. Abschrift)

Marinetti, Emilio F.T.: Manifest des Futurismus.-
(maschinenschr. Abschr.)

Pevsner, Antoine zu seinen Raumkonstruktionen.-
(maschinenschr. Abschrift)

6.0. Fotomaterial

6.1. Fotografien von Künstler*innen und zu Kunstwerken einzelner Künstler*innen

Charchoune, Serge	(1 Mappe)
Delaunay, Sonja	(2 Mappen)
Freundlich, Otto	(1 Mappe)
Gabo, Naum	s.: in Mappe Pevsner
Gontscharova, Natalia	(5 Mappen)
Grimm, Pierre	(1 Mappe)
Larionov, Michael	(1 Mappe) s.a.: in Mappe Gontscharova
Lissitzki, El	s.: in Mappe Freundlich
Malewitsch, Kazimir	(1 Mappe)
Mansouroff, Paul	(1 Mappe)
Pevsner, Antoine	(1 Mappe)
Pougny, Iwan	(1 Mappe)
Stael, Nicolas de	(1 Mappe)
Staritzky,	(1 Mappe)
Tatlin, Wladimir	(1 Mappe)
Vassilieff, Nicolas	(1 Mappe)
Zabotin, Wladimir	(1 Mappe)
nicht zugzuordnende Fotografien und Negativfilmstreifen (1 Mappe)	

Impressum | Kontakt

Berlinische Galerie
Landesmuseum für Moderne
Kunst, Fotografie und Architektur
Abteilung Künstler*innen-Archive

Adresse

Alte Jakobstraße 124–128
10969 Berlin

Verantwortliche Redaktion

Dr. Ralf Burmeister, Leiter Künstler*innen-Archive
Philip Gorki M.A., Archivar in der Abteilung Künstler*innen-Archive

Kontakt

Tel +49 (0)30-789 02-872
E-Mail gorki@berlinischegalerie.de